

Programma

scapino **Ballet Rotterdam**



Song of the  
dark forest

o o o 2 2 2  
p p p d d d  
e e e a a a  
r r r y y y  
^ a a a

OPERA 2 DAY

# Voorwoord

Vaak is het voor het duiden van complexe of beladen thema's moeilijk om de juiste woorden te vinden. Juist dan kan de dans uitdrukking geven aan wat we voelen en denken. Door het creëren van beelden en associaties kan dans ons uitdagen om verder te kijken en ons iets laten zien wat we misschien niet direct begrijpen maar intuïtief kunnen herkennen.

Dans verhoudt zich goed tot woord en muziek omdat het in combinatie nieuwe gedachten en beelden oproept die ons voorbij het letterlijke laat kijken en daardoor andere perspectieven kan laten zien.

In deze voorstelling werkt een veelheid aan disciplines met elkaar samen, uit noodzaak, om u als publiek uit te dagen, te inspireren en te verwonderen.

Ik ben trots dat de zanger, musici, dansers, figuranten, choreografen en regisseur op zo'n bijzondere en spannende manier hebben samengewerkt aan dit fantastische en gewaagde project.

## Ed Wubbe

Artistiek directeur –  
Scapino Ballet Rotterdam



This hand-out is available in Dutch only. Please take it with you as a souvenir. We have created a digital program in English for you to deepen your experience of Song of the dark forest.

Scan the QR code or go to

[scapinoballet.nl/en/program](https://scapinoballet.nl/en/program)



“Wat een rijkdom om met vier choreografen zo'n voorstelling te mogen maken. Hun danstalen, intuïties en visioenen maakten het mogelijk om een universum te creëren, dat geen van ons afzonderlijk zo compleet had kunnen maken. Afkomstig uit verschillende taalgebieden en disciplines, hadden we soms veel woorden en creatiesessies nodig om elkaar te begrijpen. Maar altijd bleek dat we hetzelfde zochten, want over de ziel van de voorstelling voelden we ons verbonden. We leerden diep op elkaar te vertrouwen, en stonden op elkaars schouders. Daarbij geïnspireerd door die fantastische dansersgroep van Scapino: intense performers, maar ook creatieve scheppers van vorm en expressie. De musici van het DoelenEnsemble bliezen met hun gedreven spel de ziel in wat we maakten en zetten het geheel op een nieuw niveau. De figuranten brachten daarnaast een dimensie van levensechtheid naar het toneel. En dan natuurlijk zanger Andrii Ganchuk, die ons steeds ontroerde, op het podium, maar ook wanneer duidelijk werd hoezeer het verhaal van onze voorstelling verweven is met zijn levensverhaal. Hij die in de Oekraïne werd geboren, Russischtalig werd opgevoed, en familie in beide landen heeft. Het herinnerde ons eraan waarom we het allemaal deden.”

## Serge van Veggel

regisseur

# Tegengif

## Regisseur Serge van Veggel over de totstandkoming van deze voorstelling

**'Dit nooit meer!', zeggen we over de grote oorlogen van de twintigste eeuw. Maar steeds opnieuw worden we overvallen door beelden van loopgraven, ruïnes en vluchtelingenstromen. De ontwikkeling van de voorstelling van vanavond startte in het voorjaar van 2022, vlak na de inval van Rusland in Oekraïne. En sinds dat moment braken er op meerdere plekken in de wereld alweer grote geweldsgolven uit. Rondom de première in het Midden-Oosten. Om de gevoelens van ongeloof en verdriet te verwerken, en ergens troost te vinden voor al dat leed, besloten we deze voorstelling te maken: een tijdloos requiem over oorlog.**

### IJdele hoop

We wilden onze ervaringen verwerken, maar we zochten ook naar hoop, bovenal voor de oorlog in Oekraïne. Waar is die hoop te vinden? Wezenlijk vooral als er een andere wind in Rusland zou gaan waaien. Dat lijkt nu een ijdele hoop. En dat is bitter, want twintig jaar geleden leerde ik een heel ander Rusland kennen. Het contrast tussen mijn ervaringen toen en de agressieve aanvalsoorlog van nu laat me niet los.

In 2001 was ik verantwoordelijk voor het Rotterdam Philharmonic Gergiev Festival. Een festival rond de Russische dirigent Valery Gergiev, destijds chefdirigent van het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Dat jaar was het festival gewijd aan componist Dimitri Sjostakovitsj (1906 – 1975), die in tijden van oorlog en Stalinistische terreur een oeuvre wist te scheppen dat ondanks een constant gevecht met de Sovjetcensuur een persoonlijke reflectie op zijn tijd gaf. Zo schreef hij ter gelegenheid van het einde van de Tweede Wereldoorlog niet een juichsymfonie, maar een symfonie waarin de oorlog hem als een nachtmerrie achtervolgt. Sjostakovitsj ving zijn individuele menselijke ervaring in muziek. En omdat zijn werk zo persoonlijk was, vertolkte hij de ervaring van miljoenen en bracht troost. Het maakte duidelijk dat achter het gezicht van het regime, het leed van een heel volk schuilging. Het Gergiev Festival startte op 13 september, twee dagen na de aanslagen op de Twin Towers in New York, een gebeurtenis die een sluier over het hele Festival legde. Toch was er hoop: er klonken

pacifistische woorden van Gergiev en velen, en er was een grote verbroedering van Russische en Rotterdamse musici, ook samen op het podium spelend. De muziek van Sjostakovitsj klonk alsof we onze ontsteltenis en rouw probeerden te verwerken.

### Echo

Sinds de inval van Rusland in Oekraïne is de verbroedering van 2001 verdeeldheid geworden. We lijken decennia teruggeworpen in de tijd, waarbij de hernieuwde oorlogsretoriek van het Russische regime klinkt als een echo uit de tijd van Sjostakovitsj. Het gaf me het gevoel dat ook zijn muziek en verhaal ons opnieuw iets zouden kunnen brengen. Moeten we immers, in tijden van verharding, niet ook blijven open staan voor andere geluiden uit Rusland? Stemmen die een andere boodschap prediken, die een andere toekomst beogen. Waren die er niet in alle tijden in Rusland? Zijn ze er nu?

### Het monster in de bek kijken

In mijn zoektocht naar 'andere geluiden' in de Russische muziekgeschiedenis vond ik geen grote traditie van aanklacht of protest, maar wel in alle tijden een haast humanistische reflectie op het individuele leed dat ontstaat door oorlogen en de grote bewegingen van de geschiedenis. Sjostakovitsj staat in die traditie. In alle tijden werd het monster van de oorlog in de bek gekeken. Het geldt voor de liederen van Moessorgski, Borodin, Rimski-Korsakov en Tsjaikovski

### OPERA2DAY

OPERA2DAY maakt opera-voorstellingen, die door de combinatie van relevante verhalen, meeslepende muziek en een krachtige enscenering de toeschouwer een betekenisvolle ervaring geven. Artistiek leider en regisseur Serge van Veggel staat bekend om zijn conceptuele aanpak, waarbij hij opera vaak laat smelten met andere genres. Het samengaan van muziek, zang en theater kan ontroeren, verrassen, amuseren en inspireren – maar ook de ziel diep raken en emotionele en maatschappelijke onderwerpen voelbaar maken. Zo heeft OPERA2DAY zich ontwikkeld tot een vernieuwend en spraakmakend gezelschap dat het genre opera en afzonderlijke operatitels opnieuw weet uit te vinden voor een publiek van nu.

uit onze voorstelling. Je kunt je niet voorstellen dat je na beluistering van die liederen nog enige heroïek of oplossend vermogen in het fenomeen oorlog kunt zien. Ook klonk er vaak een verlangen naar betere tijden, naar rust en vrede.

Ook nu klinkt dit verlangen nog, bijvoorbeeld in het werk van Sergei Akhunov. Deze componist werd geboren in Kyiv (Oekraïne), maar hij woont al lang in Sint-Petersburg (Rusland) en mailde ons dat hij een Rus genoemd wil worden, omdat hij de stem wil zijn van een ander Rusland. Na de

uitbraak van de oorlog scheef hij zijn Adagio: Prayer for Peace. Dit 'gebed voor vrede' stuurde hij de hele wereld rond, in de hoop dat velen het zouden willen uitvoeren, wat gebeurde op meerdere continenten. Wij eindigen er onze voorstelling mee.

### In het donkere bos

Op basis van de verzamelde werken is ons requiem samengesteld. We bevinden ons daarbij in het metaforische donkere bos dat wordt bezongen in Borodins *Lied van het donkere bos* (*Song of the dark forest*). Een destructieve 'wil en kracht' zijn er voelbaar, die er al vaak tot oorlog leidden. In dat bos staat misschien ook de giftige Antjarboom die Poesjkin beschrijft in een lied dat door Rimski-Korsakov werd getoonzet. Een dienaar moet voor zijn heer dodelijk gif uit de boom halen, wat hem zijn leven kost. De heerser zet het gif daarna in tegen zijn buurlanden. We kruipen in de geest van een 'onbekende soldaat', die symbool staat voor de mens tijdens een oorlog. In alle tijden, alle landen. Onze onbekende soldaat zweeft tussen leven en dood en kan zijn eeuwige rust, zijn 'requiem aeternam', niet vinden. Hij verlangt terug naar zijn vrouw, kind en familie, maar het leven dat hij achterliet is vernietigd, en bestaat nog slechts in zijn herinneringen. Hij laat zich meeslepen door zijn verlangen, maar wordt even zo vaak overvallen door angstaanjagende herinneringen aan het strijdtoneel en overrompen-

de nachtmerries. Hij ziet weer voor zich hoe de dood op het slagveld heerste, zoals Moes-sorgski dit laat zien in zijn *De Veldmaarschalk*: dit lied is het 'dies irae' ('dag van toorn') van ons requiem. De soldaat blijft uiteindelijk stervend op het slagveld achter, *Vergeten*, aldus de titel van een ander lied van dezelfde componist.

'In het gevecht en de strijd zijn er heldendaden, maar de ware heroïek vind je in geduld, liefde en gebed' zo klinkt in het door Tsjaikovski getoonzette *Heldendaad*. Het is de onvermijdelijke conclusie van onze onbekende soldaat over wat hij meemaakte.

### Strekken tegen de kramp

Het maken van deze voorstelling was een zoektocht naar een sprankje hoop. En hoewel je in de Russische kunst geen direct protest zult vinden, is er dus wel een grote traditie van de menselijke en empathische blik. De werken van deze voorstelling zijn voortgekomen uit die geest. We hopen dat die zachte kracht ook in de werkelijkheid meer zal aanzwellen tot factor van belang. Ook in alle andere conflicten in de wereld. Er zijn niet veel tekenen daartoe, maar laten we hoop bewaren. Al was het maar voor onszelf. Het is als strekken tegen de kramp: een tegenbeweging, een tegengif. Het doet denken aan de Sovjetdissidenten die naar verluid aan het einde van hun bijeenkomsten de volgende toast uitbrachten: "Proost op onze kansloze missie!" Zo zeggen wij nu ook: "Proost!"

### Andrii Ganchuk:

Als de kostuumrepetitie begint staat Andrii Ganchuk alleen in het midden van de grote studio. Vanaf de zijkant komt er een stroom figuranten op gang, verkleed als vluchtelingen. De sympathieke bas-bariton vertolkt in *Song of the dark forest* acht liederen en geniet van de energie om hem heen die, zoals hij zegt, het zingen voor hem makkelijker maakt. Serieuzer wordt het als hij vertelt over de voorstelling en de oorlog in zijn geboorteland Oekraïne: "Het is emotioneel voor mij. En ook tegenstrijdig. Ik kom uit Oekraïne en heb familie in Rusland. Dat geldt voor heel veel mensen in Oekraïne. Het voelt alsof twee broers met elkaar vechten. Voor ons is het een burgeroorlog. Het moet stoppen." Regisseur Serge van Veggel heeft ervoor gekozen om vrijwel uitsluitend Russische muziek te gebruiken. Hoe gaat hij daar mee om? "Russische muziek heeft een grote traditie in oorlogsliederen. Geen liederen die de oorlog verheerlijken maar die uitdrukken hoe erg oorlog kan zijn. Het maakt niet uit welke taal je spreekt, liefde, oorlog en vrede betekenen overal hetzelfde. In deze voorstelling

is het Russisch een expressie van gevoelens die we allemaal hebben."

### "Het slaat op elke oorlog in de wereld"

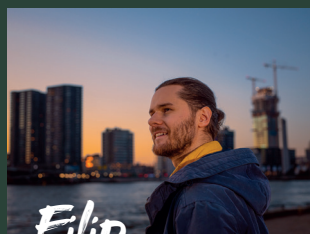
Na het uitbreken van de oorlog werd er veel gesproken over het annuleren van Russische cultuur. Andrii is het daar niet mee eens: "Als je geniale componisten als Tsjaikovski en Rachmaninov annuleert, annuleert je een deel van ieders cultuur. Zij behoren toe aan onze wereld en niet alleen aan Rusland." Van alle liederen in de voorstelling grijpt de cynische boodschap in *De Veldmaarschalk* van Moesorgski hem het meeste aan: "Dit lied gaat over de Dood die, gezeten te paard, naar het strijdtoneel trekt, en als iedereen is gestorven zegt: 'in het leven hadden jullie ruzie met elkaar en konden jullie geen vrede maken. Lig daar en wees dankbaar dat ik jullie vrede heb gebracht: ik krijg daar kippenvel van. Het slaat op elke oorlog in de wereld.'"

Na de repetitie blijft Andrii nog even in de studio. Zijn soldatenkostuum is doorweekt van het zweet. Langzaam komt hij uit zijn rol en verschijnt er weer een glimlach op zijn gezicht.



Kijk voor de actuele cast op [scapinoballet.nl/castlist](https://scapinoballet.nl/castlist)

# Tableau



Filip  
Wagrodzki



Irene  
Kieffe



Kim  
van der Put



Efthimis  
Tsinageorgis



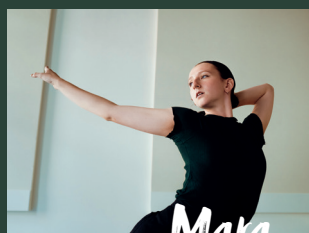
Ellen  
Landa



Lorenzo  
Cimarelli



Lorenzo  
Capucci



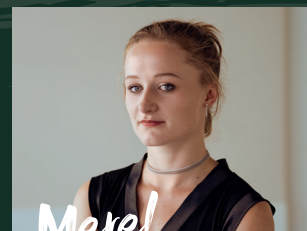
Mara  
Barbini



Lung-Ssu  
Yen



Lucas  
Donner



Merel  
Mekenkamp



Maya  
Roest



Nico  
Amenduni



Océane  
Lhomme



Sana Sasaki



Tamiza  
Haasbroek



Walter  
Carmine  
Battiforo



Soleil  
de Jager

# De Choreografen



## Miller de Nobili

*"In 'Song of the Dark Forest' willen we het leven weergeven in een achtbaan van emoties. Het verhaal van de unieke individuen benadrukt het belang van familiebanden en vangt de serene maar rusteloze stilte voor een 'storm'; terwijl de personages op zoek zijn naar liefde en verbondenheid in al zijn mogelijke schakeringen."*

Miller de Nobili is opgericht in 2020 als een artistieke samenwerking tussen Maria Chiara de Nobili en Alexander Miller. MdN combineert invloeden van urban en hedendaags dans-theater, break- en acteer-technieken, met vormen van participatieve choreografie in samenwerking met de dansers. Zo ontstaat een unieke artistieke signatuur die in staat is een breed spectrum aan thema's over te brengen op een manier die past bij het publiek.

## YoY Performing Arts

*"Hoe belichaam je de herinneringen van iemand die een oorlog heeft meegemaakt? We hebben ons laten inspireren door formaties en handtekens die horen bij militaire codes over de hele wereld. Vervolgens hebben we deze codes gedeconstrueerd vanuit een hedendaags dansperspectief, waardoor ze het alfabet werden, de taal, die een scheiding van lichaam en geest uitdrukt."*

Net als bij de creatie van een parfum, waarbij zeldzame essences worden gemengd om een nieuwe zintuiglijke ervaring te creëren, breiden in YoY's voorstellingen dans, muziek, beeldende kunst en podiumimpressies zich uit tot een meeslepende ervaring, die samenkomt op een experimentele plek waar ruimte en tijd nauw met elkaar verbonden zijn.



## Diego Sinniger de Salas

*"Waar komen de herinneringen vandaan die we goede of slechte herinneringen noemen? In mijn stuk richt ik me op het belang van het waarderen van gedachten op een intense en pijnlijke manier. Op het mengen van verschillende aspecten van*

*een trauma of een goede herinnering, die verbonden is met het ongeluk van de oorlog. Hoe kunnen we genezen van wat ons is overkomen?"*

De Spaanse choreograaf Diego Sinniger wordt gedefinieerd als een kunstenaar zonder etiket. Hij is gepassioneerd door elke kunstvorm van expressie die de gevoeligheid van het individu verdiept. Momenteel is hij de nieuwe directeur van AREA dansa, een school in Barcelona. Hij is net begonnen aan een opleiding kinesiologie om de verbinding tussen ziel, lichaam, geest en kunst beter te begrijpen.

# Muziek

## Samenstelling

De muziek wordt uitgevoerd door het DoelenEnsemble.

### Dmitri Sjostakovitsj

Pianotrio nr. 2 – I. Andante  
\*/\*\*/\*\*

### Sergej Rachmaninov

Vijftien liederen, op. 26 – nr. 3  
We zullen rust vinden (Anton Tsjechov) \*/\*\*/\*\*/ +

### Dmitri Sjostakovitsj

Strijkkwartet nr. 15 – II.  
Serenade - Adagio \*/\*\*/\*\*

### Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

Mijn geest, mijn engel,  
mijn lief (Afanasi Fet) \*

### Modest Moessorgski

uit: Lieder en dansen van  
de Dood – nr. 4 De Veldheer  
(Arseni Golenisjtsjev-  
Koetoezov) \*\*/+

### Dmitri Sjostakovitsj

Strijkkwartet nr. 8 – II. Allegro  
molto, III. Allegretto, IV. Largo \*\*

### Modest Moessorgski

Vergeten (Arseni  
Golenisjtsjev-Koetoezov) \*/ +

### Modest Moessorgski

uit: De kinderkamer – nr. 6  
Het hobbelpaard (Modest  
Moessorgski) \*/+

### Dmitri Sjostakovitsj

Uit de joodse volkspoëzie  
(bew. Sergej Dreznin) – nr. 3  
Slaapliedje, nr. 7 Gemis \*

Marjolein Spruit, viool  
& Matthijs van Wijhe, piano

### Aleksandr Borodin

Lied van het donkere bos  
(Aleksandr Borodin) \*\*\* / +

### Béla Bartók

Strijkkwartet nr. 4 – V. Allegro  
molto, IV. Allegretto pizzicato,  
V. Allegro molto \*\*\*

### Nikolaj Rimski-Korsakov

De Antjarboom (Aleksandr  
Poesjkin) \*\*\* / +

### Dmitri Sjostakovitsj

Pianokwintet in g mineur –  
IV. Intermezzo

### Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

uit: Twaalf liederen, op. 60 –  
nr. 11 Heldendaad (Aleksej  
Chomjakov) \*/+

### Sergej Akhunov

een fragment uit:  
Adagio: Prayer for Peace

### Choreografie door:

\* Miller de Nobili  
\*\* YoY Performing Arts  
\*\*\* Diego Sinniger de Salas

+ Arrangement door:  
Henk de Vlieger

Wilt u de teksten van de  
liederen nog eens teruglezen,  
ga dan naar  
[scapinoballet.nl/na-sotdf](http://scapinoballet.nl/na-sotdf)



### Het DoelenEnsemble

Het DoelenEnsemble is uitgegroeid tot een toonaangevende speler op het gebied van hedendaagse klassieke muziek in Rotterdam en Nederland. Verrassen, vernieuwen en verbinden staan centraal in de missie van het DoelenEnsemble. De samenwerking met partijen in deze productie is uniek. Artistiek leider en dirigent Maarten van Veen zegt hierover: "Ik hoop dat je als toeschouwer een ervaring mee naar huis neemt die je écht nooit meer vergeet, er is nog zoveel moois te ontdekken in de samenwerking, waarbij 1+1 echt 3 wordt."

De muziek in *Song of the dark forest* gaat over wat oorlog met de mensen doet. Één aspect daarvan wil ik benoemen: iedereen kan zich voorstellen dat oorlog iets is dat van buitenaf komt. Je kan het niet aan- of uitzetten. Ineens is het er. Het is een lot waar je niet onderuit kunt. Die druk is ook voelbaar in de tekst en muziek van de liederen in de voorstelling.

Aan de muziekkeuze van Serge heb ik *Adagio: Prayer for Peace* toegevoegd. De componist, Sergej Akhunov, is geboren in Kyiv en leeft nu in Rusland. Hij schreef *Prayer for Peace* als een stil protest tegen de oorlog en vroeg mij het te spelen. Het stuk laat het verstilde lijden zien van de mens van binnenuit. Wij mensen kunnen nog maar één ding doen, en dat is hopen, of zo je wilt bidden, dat de samenleving weer in vrijheid kan leven, bevrijd van de ellende die er nu gaande is.

### Maarten van Veen

artistiek leider - DoelenEnsemble



# Credits song of the dark forest

Artistieke leiding  
Ed Wubbe

## Creatives

Een voorstelling van  
Serge van Veggel (concept,  
muzieksamenstelling & regie)  
Diego Sinniger de Salas  
(choreografie)  
Miller de Nobili  
(choreografie)  
YoY Performing Arts  
(choreografie)

Muzikale leiding  
Maarten van Veen

Scenografie  
Herbert Janse

Lichtontwerp  
Jasper Nijholt

Kostuumontwerp  
Petra Finke

## Credits

Assistent van de regisseur  
Femke Luyckx

Balletmeesters  
Débora Soto  
Federica Dadamo  
Bonnie Doets

Bas-bariton  
Andrii Ganchuk  
Wiebe Pier Cossen  
Tiemo Wang  
(vocal understudy)

DoelenEnsemble  
Maarten van Veen (dirigent)  
Arie van Beek (dirigent)

Natálie Kulina  
(concertmeester, viool)  
Marjolein Spruit (viool)  
Jieun Kim (altviool)  
Viola Innocenti (altviool)

Ana Fernandes Mikus (cello)  
Cody Takács (contrabas)  
Matthijs van Wijhe (piano)  
Pedro Pinto (percussie)

Nancy Röder, Samuela  
Papotto (producent)  
Sadaf Amouei Kalareh  
(opnameproducent)

Kostuumatelier  
Petra Finke  
Loek van Cruchten  
Gretha Geerds, Mara Wap  
(kleedster)

Productie  
Manon Paap  
Bryndis Brynjolfsdottir  
Hanna Laber  
Tjeu Schellekens

Technische productie  
Guido Verschoor

Techniek  
Bjørn van Doesburg (hoofd)  
Behrooz Vasseghi  
(assistent toneel)  
Demi Kortekaas (licht)  
Evert Achthoven (transport)  
Marcel Wijngaards (geluid/  
bediening boventiteling)

Xavier Spruit Bleeker  
(programmeur licht)

Begeleiding figuranten  
en kinderen

Laura Casasola Fontseca  
Chagalle Pennink  
Dave Lankhorst

OPERA2DAY  
Harm Witteveen  
(zakelijke leiding)  
Doldie Noorduijn  
(casting zang)  
Meia Oei  
(vertalingen tekstprojecties)

Realisatie decor  
Hét Decoratelier,  
Martin Determann

Figuranten  
Agustina Evelyn Vila  
Alexandra van Ameijde  
Anna Wiegman  
Annelies Verbeek  
Bianca van de Leur  
Bo Mulder  
Claudia Musters  
Dave Lankhorst

Débora Póvoa  
Dorienke Hesselink  
Elya Degryse  
Evelien Hillebrand  
Ezequiel Macchiuci Vicente  
Helen van den Broek  
Henriette van der Lelij  
Hub Conen  
Jan van der Putten  
Jansje van Delden-Smit  
Jody Klaasman  
Joop Jansen  
Jozé Jonkers  
Laura van den Ende  
Luuk Brinkman  
Maddy Slotema  
Marieke van de Muller  
Mario Bogers  
Mieke van Ginkel  
Myrthe Van den Akker  
Noah Veenhuijsen  
Poul Gelderloos  
Rebecca Schneller  
Ria Jansen  
Rian Craens  
Saske Linssen  
Uriël Schuurs

Kinderen  
Ayça Rizabeev  
Jet Kroon  
Liva Giesbert  
Neomi Vanunu  
Noé de Kogel  
Skye Verbruggen

## We zijn benieuwd!

Op onze website kunt u nagenieten van de voorstelling met mooie beelden, een verdiepende podcast, interviews, vertalingen van de liederen en een complete uitvoering van *Adagio: Prayer for Peace*. We horen graag hoe u de voorstelling heeft ervaren.

Laat uw reactie achter via: [scapinoballet.nl/na-sotdf](https://scapinoballet.nl/na-sotdf)



Met bijzondere dank aan  
Francis Maes, Hubert  
Smeets, Maddogs (Jeffrey  
Epping), Nadia Petrova-Knol,  
Ronald Tebra

Scènefoto's  
Bas Czerwinski

Campagnebeeld  
Stef Nagels

Artwork  
CapeRock

Subsidiënten

Sponsors  
Brighter World  
Erasmusstichting  
G. Ph. Verhagenstichting  
PWC  
STOER  
Stichting Elise Mathilde  
Fonds

Preferred suppliers  
De Jong Tours  
Peitsman licht & geluid BV  
Winter Audio Service  
Wonderland & Geschikt



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en  
Wetenschap



Gemeente Rotterdam

# Word Vriend

U weet, als geen ander, wat dans teweegbrengt. Juist daarom is uw steun aan Nederlands oudste dansgezelschap onmisbaar. Met uw gift zorgt u ervoor dat wij onze producties door heel Nederland blijven tonen van Drachten tot Haarlem en van Groningen tot Heerlen.

Ook inspireren wij nieuwe generaties hun creativiteit te prikkelen met dans, middels de door ons ontwikkelde onderwijsprogramma's en bieden jonge danstalenten een volwaardige plek binnen ons dansgezelschap. Draag actief bij aan onze educatieprojecten, talentontwikkeling en producties en word Vriend.



**U kunt het verschil maken!**

Kijk op [scapinoballet.nl/vriend](https://scapinoballet.nl/vriend)  
of scan de QR code